

# 论耶律铸的乐府诗创作

和 谈

**内容提要:** 在契丹文学史上,耶律铸是唯一一个大量创作乐府诗的作家。耶律铸精通音乐,以左丞相的身分主持制成元代宫廷乐舞《大成乐》,现存乐府诗 77 首,多数能入乐歌唱,堪称元初乐府诗的代表。耶律铸在《乐府诗集》分类之外,创作骑吹曲辞,为乐府诗增添一个部类;除此之外,他还自制乐府诗题。在用韵方面,耶律铸以北音入韵创作乐府诗,成为《中原音韵》的实践先驱。

**关键词:** 耶律铸 乐府诗 骑吹曲辞 中原音韵

耶律铸(1221-1285),字成仲,号双溪,乃元代名相耶律楚材次子。据耶律楚材西域诗文所记及耶律铸生年判断,耶律铸生于西域,为目前所知生于西域且用汉语创作西域诗之第一人。耶律铸二十三岁领中书省事,元世祖时三拜中书左丞相,卒后追赠懿宁王,谥文忠。

耶律铸诗文作品颇多,今仅存《双溪醉隐集》六卷,为四库馆臣从《永乐大典》辑录所得。查《永乐大典》残本,其诗词有曰“引耶律铸词”者,亦有曰“引耶律铸乐府”者,“词”与“乐府”明辨如此,可见其来源不同。检勘《双溪醉隐集》,卷一为“赋”,卷二为“乐府”“五言古诗”“七言古诗”,卷三为“五言律诗”“五言排律”“七言律诗”,卷四为“七言律诗”,卷五为“五言绝句”“七言绝句”,卷六为“七言绝句”“诗余”“杂著”“赞”“铭”“颂”,由此可知,“乐府”专指乐府诗,“诗余”才是词的代称。

明人孙能传、张萱等撰《内阁藏书目录》,卷五“乐律部”载:“《双溪醉隐乐府》十二册,不全。元左丞相耶律铸著,分前、续、别、外、新五集,中多阙逸。”<sup>①</sup>清黄虞稷《千顷堂书目》卷二曰:“耶律铸《双溪醉隐乐府》十一册。”<sup>②</sup>钱大昕《补元史艺文志》亦云:“耶律铸《双溪醉隐乐府》十一册。”<sup>③</sup>《内阁藏书目录》所谓“十二册,不全”,或即清人所云“十一”之数。其前、续、别、

① 冯惠民、李万健等选编《明代书目题跋丛刊》,北京:书目文献出版社,1993年,第531页。

② 黄虞稷:《千顷堂书目》卷二,《景印文渊阁四库全书》,台北:台湾商务印书馆,1986年,第676册。不知诸家所说为何互异,或为散佚之故。

③ 钱大昕:《补元史艺文志》,《丛书集成初编》本,上海:商务印书馆,1937年,第58页。

外、新诸集,与四库馆臣所言正相吻合<sup>①</sup>,由此可见其乐府诗数量之多<sup>②</sup>。既然入“乐律部”,与诸乐书并置,可见其乐府诗均能合乐歌唱。

虽然耶律铸的乐府诗留存至今者有七十余首,且其为契丹文学史上唯一一个大量创作乐府诗的作家,但研治乐府诗的学者无一人对其诗作进行过研究<sup>③</sup>,是为缺憾。

远绍唐人,作诗入乐

耶律铸于诗学唐,金末元初诗人赵著为其《双溪小稿》作序云:“双溪自十三以至今日,方二十有余,便入唐人之阊奥。”<sup>④</sup>《双溪醉隐集》现存乐府诗 77 首,明确学唐人者有 24 首,所占比例将近三分之一,其所学唐人乐府主要为李白、岑参、李益等人;从其近体诗作来看,亦有学白居易、刘禹锡、孟郊、李贺等人者<sup>⑤</sup>。

表 1:耶律铸与李白等人乐府诗对照表

李白 诗题	耶律铸 诗题	耶律铸与李白 乐府诗之对照	唐诗 原题	耶律铸 拟作	耶律铸与唐无名氏、李益 乐府诗之对照
战城南	战城南	《战城南》为乐府古题,耶律铸另有《古战城南》一首,为拟古乐府。《战城南》诗意则拟李白。	突厥三台	前突厥三台二首;后突厥三台二首	“突厥三台”之名,首见于唐崔令钦《教坊记》。《乐府诗集》录诗一首,不著作者姓名。耶律铸有用其词句处。
结袜子	结袜子	耶律铸诗序中明确提及李白此作。	婆罗门	婆罗门六首	《乐苑》曰:“《婆罗门》,商调曲。开元中,西凉府节度杨敬述进。”《乐府诗集》录诗一首,即李益之《夜上受降城闻笛》。耶律铸序文明确引用此诗。

① 《四库全书总目提要》云:“检勘《永乐大典》所收铸《双溪醉隐集》篇什较多,有《前集》《新集》《续集》《别集》《外集》诸名。”详见金毓黼等编《文溯阁四库全书提要》,北京:中华书局,2014 年,第 3287 页。

② 查阅《元史·礼乐志》,《宗庙乐章》《宗庙乐舞》均为耶律铸主持制成的“大成乐”内容,笔者怀疑这些乐府诗多出耶律铸之手,可能为耶律铸乐府佚诗,但目前尚未找到确证,姑存疑。

③ 罗根泽著《乐府文学史》仅写至唐代,王辉斌著《唐后乐府诗史》,列“元代乐府诗”“铁崖古乐府”两章,“元代乐府诗”中专列“少数民族诗人的乐府诗”一节,并举例证明元代乐府诗仍能入乐、可歌,然未提及耶律铸。而实际上,耶律铸的乐府诗比王辉斌所举的例证更为可靠。

④ 耶律铸:《双溪醉隐集》“序二”,《知服斋丛书》本,中国国家图书馆藏。

⑤ 其诗明确学白居易等人者有《小隐园拟乐天》《自题拟乐天》《閤州海棠溪拟乐天》《即日拟乐天作》《读刘宾客集》《重题隗台玄都观壁》《拟孟郊古怨》等。

续上表

上云乐	上云乐	拟李白诗意，词句亦有沿用者。			
沐浴子	沐浴子	拟李白诗意及章法句式。 <sup>①</sup>			

耶律铸学岑参主要集中于《凯乐歌词曲》九首中，这或许与二人均有西域征战和生活经历有关。该组诗序文曰：“郭茂倩编次《乐府诗集》，有《晋凯歌》二首、《隋凯乐歌辞》三首、《唐凯乐歌辞》四首、《凯歌》六首，咏其君臣殊勋异绩。圣上恭行天讨，北服不庭，命将问罪，南举江表，国家盛事，不可不述。拟‘唐凯歌体’，敢作凯乐、凯歌云。”<sup>②</sup>所谓“拟唐凯歌体”，实际上是拟岑参的六首凯歌。《乐府诗集》卷二十有《唐凯歌》六首，署名为“唐岑参”<sup>③</sup>，并注引岑参《送封大夫出师西征》序文，以说明这六首凯歌所作时间与内容<sup>④</sup>。今以平水韵考查岑参这六首凯歌的用韵，第一首为“戎”“宫”“功”，属“一东”韵；第二首为“兰”“寒”“竿”，第六首为“干”“寒”“鞍”，同属“十四寒”韵；第三首为“军”“闻”“云”，属“十二文”韵；第四首为“鸣”“城”“营”，第五首为“营”“声”“城”，同属“八庚”韵。这六首诗全部为七言四句，从平仄来看，第一句与第二句、第三句与第四句总体上能做到平仄相对，甚至有完全符合对偶要求的句子，如“蒲海晓霜凝剑尾，葱山夜雪扑旌竿”（第二首）、“大夫鹄印摇边月，天将龙旗掣海云”（第三首）、“洗兵鱼海云迎阵，秣马龙堆月照营”（第四首），堪称工对，与格律诗要求并无二致。从律绝二三句平仄相粘的要求来看，有三首诗符合要求，占总数的一半。而考查耶律铸的九首《凯乐歌词曲》，则有六首完全符合七绝的格律要求。

表 2：岑参《凯歌》与耶律铸《凯乐歌词曲》对照表

岑参《凯歌》六首，七言四句，入乐			耶律铸《凯乐歌词曲》九首，七言四句，入乐		
诗题	用韵	格律	诗题	用韵	格律
其一	一东	平仄相对，但二三句不粘	驻蹕山	一东	对、粘，合律
其二	十四寒	对、粘，合律	金莲川	十五删	平仄相对，但二三句不粘
其三	十二文	平仄相对，但二三句不粘	取和林	混用十三元、十一真	平仄相对，但二三句不粘

① 耶律铸另有《蜀道有难易》，《双溪醉隐集》归入“七言古诗”类，据李白《蜀道难》、陆畅《蜀道易》而作。

② 耶律铸：《双溪醉隐集》卷二，《知服斋丛书》本，中国国家图书馆藏。

③ 岑参原诗题作《献封大夫破播仙凯歌六章》（《全唐诗》“六章”作“六首”），详见岑参著，陈铁民、侯忠义校注《岑参集校注》，北京：中华书局，2004 年，第 183-184 页。

④ 郭茂倩编《乐府诗集》，北京：中华书局，1979 年，第 302-303 页。

续上表

其四	八庚	对、粘,合律	下龙庭	混用八庚、九青	对、粘,合律
其五	八庚	对、粘,合律	析木台	混用二冬、一东	平仄相对,但二三句不粘
其六	十四寒	平仄相对,但二三句不粘	益屯戍	一先	对、粘,合律
			征不庭	混用二冬、一东	对、粘,合律
			恤降附	五歌	对、粘,合律
			著国华	六麻	对、粘,合律

根据上表各项内容的比对情况,可以看出,耶律铸连岑参六首乐府诗的用韵、格律都进行了参照与模拟,与其诗序所谓“拟唐凯歌体”正相吻合。

耶律铸《双溪醉隐集》中有多首欣赏音乐的诗篇。他不仅能欣赏音乐,而且精通音乐。他从小就跟其父耶律楚材学琴,《湛然居士文集》卷十一有《吾山吟》一诗,诗前小序曰:

儿铸学鼓琴,未期月,颇能成弄。有古调弦《泛声》一篇,铸爱之,请余为文。因补以木声,稍隐括之,归于羽音,起于南宫,终于大簇,亦相生之义也。以文之首句有“吾山”之语,因命为《吾山吟》,聊塞铸之请,不敢示诸他人也。湛然题。<sup>①</sup>

耶律铸颇有音乐天赋,“学鼓琴,未期月,颇能成弄”,并要求父亲作词以配曲,其父以曲与词相配,以羽调为主旋律,过门则起于南宫调,曲终结束于大簇调。从这些音乐术语推断,此乃悠远隐逸之词,正与序文所说“古调弦《泛声》”相合。玉润鸣泉乃耶律楚材珍爱之名琴,后为耶律铸所有,其《白日》诗曰:“玉润鸣泉弹洛浦”,正说明了耶律铸善鼓琴。耶律铸另有《独醉园三台赋》,讲述他在自家独醉园中建有琴台,时或用耶律楚材生前所用“春雷”等名琴弹奏古曲。再读其《水准桥》诗:“洞箫吹罢思无聊”,可知耶律铸会吹箫。《长笛续短笛引》一诗则说其喜好收藏笛子,而《春梅怨笛歌》诗曰:“一声愁笛吟龙起”,为耶律铸吹笛之佐证。

由于耶律铸精通音乐与乐府诗,故元世祖即位之后,命他着手制礼作乐。《元史》本传载:“初,清庙雅乐,止有登歌,诏铸制宫悬八佾之舞。四年春三月,乐舞成,表上之,仍请赐名《大成》。”<sup>②</sup>《元史·世祖本纪》载:“(至元四年三月)丁巳,耶律铸制宫县乐成,诏赐名《大成》。”<sup>③</sup>可见元代宫廷乐舞,实由耶律铸首创。现存于《元史·礼乐志》之《宗庙乐章》,乃世祖中统四年至

① 耶律楚材:《湛然居士文集》,谢方点校,北京:中华书局,1986年,第245页。

② 宋濂等撰《元史》卷一百四十六《耶律铸传》,北京:中华书局,1976年,第3465页。

③ 同上,第114页。

至元三年所作,此时耶律铸正以中书左丞相之职制作宫县乐舞,其中当有耶律铸所作之篇什。

### 创作骑吹曲辞,自制乐府题目

郭茂倩《乐府诗集》将乐府诗分为十二类,为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲词、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞,却无骑吹曲辞。“骑吹”,最早见于《汉书·礼乐志》:“骑吹鼓员三人”。<sup>①</sup>《宋书·乐志》叙“鼓吹”与“骑吹”之区别曰:“雍门周说孟尝君:‘鼓吹于不测之渊。’说者云:‘鼓自一物,吹自竽、簠之属,非箫、鼓合奏,别为一乐之名也。’然则短箫铙歌,此时未名鼓吹矣。应劭《汉鹵簿图》,唯有骑执箛,箛即箛,不云鼓吹。而汉世有黄门鼓吹。汉享宴食举乐十三曲,与魏世鼓吹长箫同。长箫短箫,《伎录》并云:‘丝竹合作,执节者哥。’又《建初录》云:‘《务成》《黄爵》《玄云》《远期》,皆骑吹曲,非鼓吹曲。’此则列于殿庭者名鼓吹,今之从行鼓吹为骑吹,二曲异也。又孙权观魏武军,作鼓吹而还,此应是今之鼓吹。魏、晋世,又假诸将帅及牙门曲盖鼓吹,斯则其时谓之鼓吹矣。”<sup>②</sup>后《宋史·乐志》载姜夔《大乐议》,对“骑吹”进行解释云:“汉有短箫铙歌之曲,凡二十二篇,军中谓之骑吹,其曲曰《战城南》《圣人出》之类是也。”<sup>③</sup>又《白石道人歌曲》谓“铙歌者,汉乐也。殿前谓之鼓吹,军中谓之骑吹。”<sup>④</sup>可见骑吹之名早已有之,且与鼓吹不同,“列于殿庭者”为鼓吹,“从行”“军中”为骑吹,二者奏曲场合原本有所区别;而骑吹骑马,鼓吹在马下,亦为二者之别。由于《建初录》所云《务成》等四曲,世已无存,而至北宋时又无相继者,故郭茂倩编纂《乐府诗集》时未能将其单列为乐府诗之一类。

耶律铸熟读并多次引用《乐府诗集》中的文字,对《乐府诗集》的体例了然于心。他在郭茂倩的分类之外,独立创作骑吹曲辞,究竟是何原因?据笔者揣测,由于耶律铸惯于杀伐征战,深谙军乐之旨,故其对郭茂倩《乐府诗集》分类之不足有所认识,而欲从创作实践上进行补充。从另一方面来说,此举亦显示出耶律铸乐府诗创作的开拓精神。耶律铸所作十八首骑吹曲辞,实为乐府诗史中的绝世之作,假如后人再对乐府诗进行分类,或可将此单列为一类。

① 班固:《汉书》卷二十二《礼乐志》,北京:中华书局,1962年,第1073页。

② 沈约:《宋书》卷十九《乐志》,北京:中华书局,1974年,第558-559页。此段内容后为郭茂倩《乐府诗集》所引,详见该书第302-303页。

③ 脱脱等撰《宋史》卷一百三十一《乐志》,北京:中华书局,1975年,第3054页。

④ 姜夔:《白石道人歌曲》,北京:中华书局,1985年,第1页。

表 3: 耶律铸“骑吹曲辞”“后骑吹曲词”诗题表

总题	分题	总题	分题
骑吹曲辞	金奏	后骑吹曲词	吉语
	玉音		金山
	白霞		天山
	眩雷		处月
	塞门		独乐河
	受降山		不周
	凤林关		沓缁丝
	司约		逻迺
	军容		柔服

耶律铸在乐府诗方面的又一创新是自制乐府题目。从其现存乐府诗来看,他沿用乐府旧题的诗作共 18 首,仿乐府旧题而自创新题者则有 59 首。由表 4 可见:

表 4: 耶律铸乐府诗题沿袭与创新对照表

沿用乐府旧题			仿乐府旧题而自创新题		
乐府旧题	所属类别	耶律铸诗题及数量	乐府旧题	所属类别	耶律铸诗题及数量
战城南	鼓吹曲辞	古战城南 1 首 战城南 1 首	唐凯乐歌辞 4 首,题为:破阵乐、应圣期、贺圣欢、君臣同庆乐。 唐凯歌 6 首,无题。	鼓吹曲辞	凯歌凯乐词 9 首,题为:南征捷、拔武昌、战芜湖、下江东、定三吴、克临安、江南平、制胜乐辞、圣统乐辞。 凯乐歌词曲 9 首,题为:征不庭、取和林、下龙庭、金莲川、析木台、驻蹕山、益屯戍、恤降附、著国华。 后凯歌词 9 首,题为:奇兵、沙幕、梟将、翁科、崐崙、降王、科尔结、露布、烛龙。 后凯歌词 9 首,题为:战卢胸、区脱、克夷门、高阙、战焉支、涿邪山、金满城、金水道、京华。
结袜子	杂曲歌辞	前结袜子 1 首 后结袜子 1 首			
突厥三台	杂曲歌辞	前突厥三台 1 首 后突厥三台 1 首			
婆罗门	近代曲辞	婆罗门 6 首			
上云乐	清商曲词	上云乐 1 首			
起夜来	杂曲歌辞	起夜来 1 首			
采荷调	杂曲歌辞	采荷调 1 首			
大道曲	杂曲歌辞	大道曲 1 首			
沐浴子	杂曲歌辞	沐浴子 1 首			
筑城曲	杂曲歌辞	筑城曲 1 首			

除此之外,耶律铸自创乐府新题之证据还见于王恽《秋涧集》,该集卷二十三有一首诗,题目为《〈月波引〉,清商,六调:其一“寒光相射”,其二“冷浸牛斗”,其三“静听龙吟”,其四“游鱼跃浪”,其五“风蹙成纹”,其六“深夜回舟”。双溪相公首唱,和韵者澹游、张纬文、僧木庵、赵虎岩著。苗君瑞之侄良弼求诗于余,勉为奉和,以续五贤之右》,其诗云:“露洗金波荡碧空,清商传调自天风。看来冷浸云间斗,听久幽吟水底龙。孤棹泛溪回雪夜,跳鱼翻藻避蛟宫。一弹曾感神人畅,何翅平公为敛容。”<sup>①</sup>双溪相公即耶律铸。“月波引”一名不见于《乐府诗集》,此前亦无此诗题。由此诗题及内容可知,《月波引》为乐府诗,共有六调,耶律铸首唱,作第一调“寒光相射”,为独创之乐府诗<sup>②</sup>。而观王恽诗作内容,则为第六调“深夜回舟”。苗君瑞为元代音乐家,其侄亦通晓音乐,可知此六诗曾谱曲而歌。

### 以北音入韵,为《中原音韵》之实践先驱

从表2可以看出,岑参《凯歌》中的每首诗都是一韵到底,中间并不换韵。如果耶律铸真要“拟唐凯歌体”,则也须一韵到底。但其《取和林》《下龙庭》《析木台》《征不庭》四首诗却混取两个韵部的字。如果还原一下当时可能出现的场景,则想象这些乐府诗都要在重大场合配乐歌唱,皇帝亲自出场,文武大臣站立在两厢倾听和欣赏。由此推测,如果耶律铸不是刻意混用两个韵部的字,那么就只能说明了这些韵部的字在当时可以混用。耶律铸是契丹人,虽然汉语水平极高,但因为他长期生活在蒙古军营及宫廷中,且“通诸国语”,就连所娶的七位妻妾都分属几个族群,所以不能不影响他的汉语发音情况。《平水韵》主要反映的是唐代汉语音韵情况,但后来辽、金、西夏时期族群不断融合,中原以及北方地区的汉语与诸部族语言不断进行接触并互相影响,至元代已经发生了很大变化。所以耶律铸诗中所用韵脚极有可能是当时实际的音韵情况。假如这一推论成立,那么,耶律铸乐府诗的价值就不仅表现在文学方面和音乐方面,而且还表现在语言学方面,进一步说,可能会对研究蒙元时期的音韵有所裨益。

以元人周德清的《中原音韵》与耶律铸的乐府诗进行比对,证明了上述推论大体不差。耶律铸混用《平水韵》韵部的情况,在《中原音韵》中,分别被合并为“东钟”部、“鱼模”部、“真文”部、“庚青”部。下表是以《平水韵》和《中原音韵》对耶律铸部分乐府诗进行分析的结果<sup>③</sup>。

① 王恽:《秋涧集》第七册,卷二十三,《四部丛刊》影印明弘治翻元本,中国国家图书馆藏。

② 今存六卷本《双溪醉隐集》不见此诗,或已亡佚。

③ 此表选择的样本是供宫廷演奏之曲辞,完全入乐歌唱,因此具有典型性。

表 5:耶律铸部分乐府诗用韵表

诗题		韵脚	韵部	
总题	分题		《平水韵》	《中原音韵》
凯歌凯乐词	南征捷	天、渊、年	下平一先	先天,平声
	拔武昌	冲、蓬、东	上平一东	东钟,平声
	战芜湖	湖	上平七虞	鱼模,平声
		除、鱼	上平六鱼	
	下江东	冲、戎、公	上平一东	东钟,平声
	定三吴	吴、乌、驹	上平七虞	鱼模,平声
	克临安	花、家	下平六麻	家麻,平声
	江南平	篇、天	下平一先	先天,平声
	制胜乐辞	锋	上平二冬	东钟,平声
		功、中	上平一东	
	圣统乐辞	时、辞	上平四支	支思,平声
后凯歌词	奇兵	宸、尘、人	上平十一真	真文,平声
	沙幕	京、兵、营	下平八庚	庚青,平声
	梟将	征、声、营	下平八庚	庚青,平声
	翁科	砣、坡、和	下平五歌	歌戈,平声
	煌酋	多、坡、戈	下平五歌	歌戈,平声
	降王	场、王	下平七阳	江阳,平声
	科尔结	神、人	上平十一真	真文,平声
	露布	风、宫	上平一东	东钟,平声
	烛龙	龙	上平二冬	东钟,平声
		笼、功	上平一东	
凯乐歌词曲	征不庭	中	上平一东	东钟,平声
		冲、重	上平二冬	
	取和林	春	上平十一真	真文,平声
		痕、恩	上平十三元	
	下龙庭	庭	下平九青	庚青,平声
		生、城	下平八庚	
	金莲川	间、闲、山	上平十五删	寒山,平声
	析木台	风	上平一东	东钟,平声
		锋、封	上平二冬	
	驻蹕山	风、宫	上平一东	东钟,平声
	益屯戍	全、边、天	下平一先	先天,平声
	恤降附	波、多、和	下平五歌	歌戈,平声
	著国华	华、拏、家	下平六麻	家麻,平声



续上表

后凯歌词	战卢胸	区、胸、无	上平七虞	鱼模,平声
	区脱	兵、平、营	下平八庚	庚青,平声
	克夷门	河、多	下平五歌	歌戈,平声
	高阙	锋 空、弓	上平二冬 上平一东	东钟,平声
	战焉支	贵 昏、坤	上平十二文 上平十三元	真文,平声
	涿邪山	邪、蛇、车	下平六麻	车遮,平声
	金满城	忧、貅、秋	下平十一尤	尤侯,平声
	金水道	山、关	上平十五删	寒山,平声
	京华	花、涯、华	下平六麻	家麻,平声
德胜乐	其一	符、都	上平七虞	鱼模,平声
	其二	区、都	上平七虞	鱼模,平声
骑吹曲辞	金奏	降、江	上平三江	江阳,平声
	玉音	私、辞、时	上平四支	支思,平声
	白霞	霞、沙、牙	下平六麻	家麻,平声
	眩雷	乡、光	下平七阳	江阳,平声
	塞门	军 昏、门	上平十二文 上平十三元	真文,平声
	受降山	天、前	下平一先	先天,平声
	凤林关	林、心	下平十二侵	侵寻,平声
	司约	金、心	下平十二侵	侵寻,平声
	军容	封、容、峰	上平二冬	东钟,平声
后骑吹曲词	吉语	时、辞	上平四支	支思,平声
	金山	间、还、山	上平十五删	寒山,平声
	天山	台、开、来	上平十灰	皆来,平声
	处月	砣、陀	下平五歌	歌戈,平声
	独乐河	风、中	上平一东	东钟,平声
	不周	周、州	下平十一尤	尤侯,平声
	沓缁丝	营 溟、庭	下平八庚 下平九青	庚青,平声
	逦迤	铭 兵	下平九青 下平八庚	庚青,平声
	柔服	溟 情、声	下平九青 下平八庚	庚青,平声

由上表可见:

1. 以《平水韵》音韵系统进行分析,耶律铸 56 首乐府诗中,混用两个韵部者有 13 首,占总数的 23.2%,而其诗韵在《中原音韵》中则属同一韵部,不存在一例混用韵部的情况。相对而言,上文所列岑参诗,按《平水韵》分析,无一例混用两个韵部者。

2. 以《平水韵》分析,《战焉支》《塞门》均混用“上平十二文”和“上平十三元”,以“十三元”韵部为主,所用韵字分别为“贲、昏、坤”和“军、昏、门”;《取和林》混用“上平十一真”和“上平十三元”,仍以“十三元”韵部为主,所用韵字为“春、痕、恩”,而《中原音韵》将上述韵字全部归入“真文”部。从其读音来看,与现代汉语韵部情况比较接近,这对于研究元代与现代汉语语音的承继关系不无启发。

3. 以《平水韵》分析,《涿邪山》所用韵为“邪、蛇、车”,属“下平六麻”;在《中原音韵》中却入“车遮”部。耶律铸在诗中并未将同属“下平六麻”的“花、家”(《克临安》)、“霞、沙、牙”(《白霞》)等与“邪、蛇、车”混用<sup>①</sup>,可见他已将这此字分为不同韵部使用。《天山》所用韵为“台、开、来”,属“上平十灰”,在《中原音韵》中入“皆来”部,与前一例相类,亦用实际语音押韵。

4. 耶律铸乐府诗乃是以实际音韵入诗进行创作。鉴于耶律铸生活年代早于周德清的情况<sup>②</sup>,以及耶律铸身为中书左丞相的影响力,可以推断,耶律铸的这种开创与努力,当对周德清《中原音韵》的总结与撰写有所影响,甚至可以说,耶律铸乐府诗的创作,实为《中原音韵》重要材料来源之一。

综合耶律铸提领制成《大成乐》及其创作乐府诗的情况,可以证明乐府诗在元代依然可以配乐歌唱,而耶律铸也堪称元初乐府诗人的代表。耶律铸独立创作骑吹曲辞,自创乐府题目,以当时北音入韵,对乐府诗的发展和创新作出了较大的贡献,值得我们关注和深入研究。

本文系国家社科基金一般项目“契丹文学史”(项目编号:14BZW161)阶段性成果。

(和谈,新疆大学人文学院)

【责任编辑:吴 刚】

<sup>①</sup> 但在唐、宋诗中混用情况较多,以杜牧《山行》诗为例,即用“斜、家、花”为韵。

<sup>②</sup> 耶律铸生于 1221 年,周德清生于 1277 年,耶律铸去世时,周德清才 9 岁。